



raluca.lupan@ubbcluj.ro

● EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

01/10/2012 – ÎN CURS – Cluj Napoca, România

ASIST. UNIV. DR. – FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM, UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI”

Activități didactice Management
instituțional Coordonare practică
studenți

16/08/2011 – 16/08/2018 – Cluj Napoca, România

**ACTOR/ PERFORMER/TRAINER/ CO-FONDATOR – ASOCIAȚIA CULTURALĂ „CREATE. ACT.
ENJOY”**

Actor Performer
Trainer Ateliere de teatru și improvizație pentru neprofesioniști Trainer în
programul- „Terapie prin artă”
PR

08/06/2018 – 14/09/2018 – Târgu Mureș, România

TRAINER – BESTJOBS ROMÂNIA

18/07/2016 – 15/10/2016 – Cluj Napoca, România

TRAINER – ACTIVE POWER SOLUTIONS

Trainer Ateliere Corp-Voce în dezvoltarea competențelor profesionale
Trainer team-building-uri

05/04/2018 – 04/06/2021 – Cluj Napoca, România

TRAINER – ȘCOALA DE TEATRU „ALLEGRIA”

Trainer în cadrul Atelierul de Teatru, Dicție și Improvizație
Antrenament psiho-fizic și regie

● EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

04/2022 – Spania

ERASMUS+ TEACHING MOBILITY – Universitatea Babeș-Bolyai- Institut del Teatre -Disputacio Barcelona

02/2022

**ANTREPRENOR UBB-PROGRAM POSTUNIVERSITAR DE EDUCAȚIE PERMANENTĂ – POCU/
379/6/21/124662- Universitatea „Babeș-Bolyai”**

2012 – 2018 – România

DOCTOR ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI – Școala Doctorală a Facultății de Teatru și Film-
Universitatea „Babeș Bolyai”

Domeniul (domeniile) de studiu

- Arte și științe umaniste

Lucrarea de diplomă: Distanță minim necesară față de rol în spații performative de dimensiuni mici

2009 – 07/2012 – România

MASTERAT ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI- ACTORIE – Facultatea de Teatru și Film-
Universitatea „Babeș Bolyai”

30/10/2006 – 15/07/2009 – str. Mihail Kogălniceanu, Cluj Napoca, România

LICENȚIAT ÎN ARTE SPECTACOLULUI- ACTORIE – Facultatea de Teatru și Film- Universitatea
„Babeș Bolyai”

30/10/2002 – 19/07/2006 str. Horea nr. 7

ABSOLVENT NELICENȚIAT IN MANAGEMENT (HOTELIER) – Facultatea de Business-
Universitatea „Babeș-Bolyai”

2003 – Turda, România

BACALAUREAT – Școala de Arte și Meserii „Dr. Ioan Rațiu”

● **COMPETENȚE LINGVISTICE**

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ C2		C1	C2	C1	C2
SPANIOLĂ B1		B1	A2	A2	A2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

● **COMPETENȚE DIGITALE**

Social Media | Zoom | Microsoft Office | Microsoft Word Microsoft Excel Power Point | Google Drive

PUBLICAȚII

ACADEMIA ITINERANTĂ „ANDREI ȘERBAN” - CARTEA ATELIERELOR

Editura Nemira- Colecția Yorick

<https://www.tnb.ro/ro/academia-itineranta-andrei-serban-carte-atelierelor> – 2013 Volumul

coordonat de Monica Andronescu și Cristiana Gavrilă

Cuprinde texte de Peter Brook, Corina Șteu, Tatiana Niculescu Bran, George Banu, Nicky Wolcz, Mircea Cantor, Sanda Manu, Ion Caramitru, Alice Georgescu, Cătălin Ștefănescu, Marius Manole, Ana-Ioana Macaria, Andreea Bibiri, Lucian

Maxim, Cosmina Stratan, Bogdán Zsolt, Lupan Raluca

TO CURATE A PART OF ONE’S SOUL. TRANSPLANTING A PERFORMANCE IN THREE (RADICALLY) DIFFERENT SPACES

Studia Universitatis Babes-Bolyai - Dramatica Issue Year: 62/2017 Issue No: 2 Page : 173-186 English

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=591677> – 2017

Author(s): Raluca Lupan

Subject(s): Fine Arts / Performing Arts

Published by: Studia Universitatis Babes-Bolyai

Keywords: curating; interaction; independent theatre; space; distance; audience.

Summary/Abstract: The curating process of a performance like 4.48 Psychosis by Sarah Kane constitutes a reflection of a round, back and forward act of doubt and belief. A suitable or a malicious managerial decision in chancing a given data in the performance can determine the path and the course of the show. Every act or management action can alter the channels of communicating with the audience and its perception and reception of the performance.

In your room enjoy the silence - Depeche Mode la Cluj

<https://agenda.liternet.ro/articol/22088/Raluca-Lupan/In-your-room-enjoy-the-silence-Depeche-Mode-la-Cluj-2017.html> – 2017

Cronici de muzică

RENCOUNTERING ONESELF. RESHAPING THE BODY-MIND UNITY IN THE ACTING CLASSROOM

Studia Universitatis Babes-Bolyai - Dramatica Issue Year: 64/2019c No: 1 Page Range: 165-176 English

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=780946> – 2019

Author(s): Raluca Lupan

Subject(s): Theatre, Dance, Performing Arts, Fine Arts / Performing Arts, Visual Arts, Sociology of Art, History of Art

Published by: Studia Universitatis Babes-Bolyai

Keywords: body-mind; space; time; distance; image-schema; Viewpoints; theatrical space-time concept; readiness; presence; attention;

Summary/Abstract: The following article treats the subject of first year pedagogy in the acting classroom: body-mind concept, the use of space-time in a theatrical approach, the understanding of the performer- student's own body. In the borders of the classroom a profound research on the body and its performative actions is required alongside a personal tackle in the physical patterns of the performer-student and the constructive use of the creative process. The article is a short graphical inside of how an acting technique like Viewpoints can provide a large range of possibilities from which a student can begin to understand the relationship between one own's body and space-time quantum, body-mind-presence.

SAVAGE STAGING (SAVAGE/LOVE PERFORMANCE. STAGING ABSENCE IN THE PURSUIT OF PHYSICAL AND TACTILE EXTENSION OF THE SELF. REFLECTIONS ON THE SOCIAL CRISIS OF LOVE RELATIONSHIPS)

Colocvii teatrale Issue Year: 2021 Issue No: 31 Page Range: 113-131 Language: English
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=946275> – 2021

Author(s): Raluca Lupan

Subject(s): Theatre, Dance, Performing Arts, Fine Arts / Performing Arts

Published by: Editura ARTES

Keywords: love; performance; self-schemata; aesthetic experience; embodied reflection; **Summary/Abstract:**

The main subject of this research is the transition from a professional point of view to another artistic form and the subtle reorientation from acting to directing and choreography. The process of transition and implementation of different creating techniques has been analyzed and theorized using the `practice as research` method in the following study. Applied and practiced methods of creation have been dissected and subjected to a series of professional enquiries, also due to personal intimate and aesthetic unanswered questions.

THE BODY'S MEMORY ARCHIVES IN THE PROCESS OF GENERATING AN AESTHETIC MOVEMENT AND `FLOW EXPERIENCES` FOR THE AUDIENCE IN THE PRODUCTION OF THE PERFORMANCE TXC -TOXIC (AFTER F. RICHTER'S PLAY RAUSCH)

Journal: Studia Universitatis Babeş-Bolyai - Dramatica Issue Year: 66/2021 Issue No.2

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=992421> – 2021

Author(s): Raluca Lupan

Subject(s): Theatre, Dance, Performing Arts, Visual Arts, Film / Cinema / Cinematography

Published by: Studia Universitatis Babeş-Bolyai

Keywords: (Non-toxic) body archives; aesthetic experience; embodiment; dance; performance;

Summary/Abstract: The present enquiry is particularly interested in the performer's body archiving memory while generating poetic movement on stage. The main site of investigation is a theatre-dance performance and the work engaged by the performers of tXc-TOXIC (after the Falk Richter's play Rausch, an Insula Creative Hub production, directed by Cristian Grosu, choreographed and co-directed by me). The focal point of my argument is that, with proper and sustained body training, performers can easily incite and produce aesthetic movement after engaging the CI (contact improvisation) means of accessing movement and body memory.

THE TRILOGY OF `LOVE` BEYOND BEAUTY, TRUTH AND DRAMA

Journal: Colocvii teatrale Issue Year: 2021 Issue No: 32 Page Range: 72-81

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=995962> – 2021 **Author(s):**

Raluca Lupan

Subject(s): Theatre, Dance, Performing Arts, Fine Arts / Performing Arts

Published by: Editura ARTES

Keywords: drama trilogy; dance-theater; aesthetic experience; choreographic dramaturgy;

Summary/Abstract: The initial starting point in directing and choreographic process in developing the `Love` trilogy: the core and heart of the idea behind creating a performative trilogy concerning the theme of love has been the reflecting studies of the performers involved in the creational process. These spectacular and performative sequences begin with `Savage/Love` - the first part of the trilogy designed in 2019. Starting from the desire in exploring the unfamiliar professional aspects of dance-theater and contemporary dance techniques, the personal experiences of the performers become the leading sources of inspiration in the directing and choreographic process. The middle part of the trilogy will be shaped as a performative show entitled `August Rush`. The last and third part will organically become a performative solo- `In/UnLoved bodies`.

● CONFERINȚE ȘI SEMINARE

03/2022 – online- platforma Microsoft Teams

Conferința internațională „Teatrul emergent: distanțare, interacțiune și reziliență în artele spectacolului din secolul XXI”

Conferința realizată de facultatea de Teatru a Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași Centru de Cercetare „Arta teatrului-studiu și creație”

Cu sprijinul Institutului de cercetări multidisciplinare în arte a UNAGE

Secțiunea IV- Poetici coregrafice, vocale și performative emergente

Speaker: Raluca Lupan

Articol propus: Re-educarea expresiei corporale prin tehnica „Viewpoints”

2021 – online

The Viewpoints and Composition as performing art approach and actor training

International Theater Workshop Forum

2019 – Cluj Napoca/ Timișoara

MAKING CONVERSATION PIECES

Corporeal & vocal communication workshop

Demonstrație de lucru/ trainer curatorial

Școala curatorială de toamnă, ediția 1, Cluj&Timișoara

Centrul Cultural Urban

Fundația Art Encounters

2018 – Cluj Napoca

Colocviul internațional „Local convertible values: international narratives of national literary history” / „Valori literare convertibile. Narațiuni internaționale ale istoriilor literare naționale

Participare cu spectacolul Livada de vișini de A.P. Cehov

Regia Miriam Cuibus

Asistenți regie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu Facultatea de Litere Cluj Napoca

2017 – București

Conferință „Despre pedagogia artei actorului” și demonstrație de lucru „Formă, imaginație, emoție”

Participare cu demonstrație de lucru „Formă, imaginație, emoție” la programul UNITER „În jurul Artei Actorului.

Șapte zile, șapte lecții de teatru”, Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava” Teatrul Național

București

2015 – Cluj Napoca

Întâlnirile Internaționale de la Cluj- Europa Noastră

Trainer (invitat) ateliere pentru adolescenți și copii

Teatrul Național Cluj Napoca în colaborare cu Create. Act. Enjoy

2015 – Cluj Napoca

Badass Women

Key Speaker în cadrul evenimentului organizat Impact Hub Cluj, România

2015 – Cluj Napoca

ToastMasters Cluj

Key Speaker

2013 – Kerala, India

The whole world is a stage (ITFoK)- Director in Dialog Seminar

Participare cu spectacolul This is my body. Come into my mind.

KT Muhammed Theatre

Kerala Sangeetha Natak Akademi

Dept. of Culture Govt. of Kerala

PROIECTE

2014 – 2017

Luna Creativă

<https://createactenjoy.com/luna-creativa/> Proiect

inițiat de: Create. Act. Enjoy

Luna Creativă este o inițiativă care subliniază contribuția evenimentelor culturale și a educației non- formale în dezvoltarea abilităților de care au nevoie tinerii.

Accesul la toate activitățile din programul Luna Creativă este gratuit.

2012 – 2017

Terapie prin Artă

<https://createactenjoy.com/terapie-prin-arta/>

Terapie prin Artă by Create.Act.Enjoy este un proiect socio-cultural care pune la dispoziția oamenilor din spitale activități recreative realizate de artiști profesioniști, cu sprijinul voluntarilor.

Metodele de lucru propuse de noi vin în completarea terapiei clasice și mizează pe faptul că starea de bine (well-being) este dată, pe lângă satisfacția materială, de o stare emoțională și psihică echilibrată și de o viață socială care permite accesul la cultură.

Activitățile pe care le desfășurăm în spitale stimulează dezvoltarea de abordări interdisciplinare prin întrepătrunderea artelor – teatru și performance, muzică, artă manuală, realitate virtuală, film și fotografie, implicand activ pacienți, aparținători și cadre medicale.

2015

Consumă Artă

Proiect produs de asociația Create. Act. Enjoy

2014 – 2016

Proiectul European Creative Europe, nr. 2014- 2860, Playing Identities, Performing Heritage,

University of Siena

Project Officer: Silvana Verdiani (EACEA)

Project Supervisors: Laura Caretti, Marzia Pieri (University of Siena)

Project Coordinator: Gianni Berardino

Project Manager: Giancarlo Pichillo

Artistic and Scientific Coordinator: Stefano Jacoviello

Artistic and Scientific Panel: Laura Caretti, Marzia Pieri, Stefano Jacoviello, Margherita Laera, Saumell Mercé, Elona Bajorinienė, Robin Nelson, Laura Pavel, Anca Maniutiu, Miklos Bacs, Angelo Romagnoli, Miriam Cuibus

Executive Panel: Giancarlo Pichillo, Margherita Laera, Giedre Kabašinskienė, Mercé Saumell, Stefana Pop Curseu,

Research Panel: Stefano Jacoviello, Flora Pitrolo, Margherita Laera

Web and Audience Engagement Strategy: Massimiliano Coviello and Angelo Romagnoli

Partnering International Universities:

1. University of Kent/Canterbury (UK) Paul Allain (Artistic Advisor)
2. Institut del Teatre/Barcelona (ES) Carles Salas i Monforte (Artistic Advisor)
3. University Babeş Bolyai/Cluj-Napoca (RO) Raluca Lupan
4. Lithuanian Music and Theatre Academy/Vilnius (LT) Gintaras Varnas (Artistic Advisor)

2016

Teen Spirit Weekend

Prof. coordonator în cadrul proiectului realizat de Reactor de Creație și Experiment în colaborare cu Conf. univ. dr. Raluca Sas-Marinescu (Facultatea de Teatru și Televiziune), Cluj Napoca, România

2015

Theatre for the young

coordonator ateliere de teatru pentru copii din centre de plasament, proiect în colaborare cu Alpha Group Create. Act. Enjoy Cluj Napoca

● REGIE ȘI ASISTENȚĂ DE REGIE

08/02/2021 – ÎN CURS

Toxic

după un text de Falk F. Richter

Distribuție: Dragoș Maxim, Paula Trifu

Regie: Raluca Lupan & Cristian Grosu

Coregrafia: Raluca Lupan

Video design: Cătălina Gherda

<https://insulacreativehub.com/portfolio-items/toxic/>

10/06/2019 – ÎN CURS

Savage/ Love

după o idee de Sam Shepard și Joseph Chaikin

Dramaturgie: Alexandra Felseghi

Regie/coregrafia/concept: Raluca Lupan Asistent

regie: Iulia Ursa

Producție realizată în colaborare cu asociațiile culturale: „Rondul de Noapte” și „Mario Dance Atelier”

2021

Check to cheeck

de Lars Jonas Holger Gardell

Regia: Miriam Cuibus

Asistență de regie: Raluca Lupan, Cristian Grosu, Cătălin Codreanu

2021

Perplex

de Marius von Mayenburg

Regia: Miriam Cuibus

Asistență de regie: Raluca Lupan, Cristian Grosu, Cătălin Codreanu

2021

Bang

de Marius von Mayenburg

Regia: Miriam Cuibus

Asistență de regie: Raluca Lupan, Cristian Grosu, Cătălin Codreanu

2019

Praguri, spectacol non-verbal

Regia: Miriam Cuibus

Asistență de regie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2018

Shopping and Fucking

de Mark Ravenhill

Regia: Miriam Cuibus

Asistență de regie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2019

Niște fete

de Neil LaBute Regia:

Miriam Cuibus

Asistență de regie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2018

Livada de vișini

de A. P. Cehov

Regia: Miriam Cuibus

Asistență de regie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2018

Careta Venețiană

scenariu colectiv de Commedia dell' Arte

Regia: Miriam Cuibus

Asistențăregie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2019

Academia Della Follia

scenariu colectiv de Commedia dell' Arte

Regia: Miriam Cuibus

Asistențăregie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2017

Insula Shakespeare

Studii shakespeariene

Regia: Miriam Cuibus

Asistențăregie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2016

Rondul de noapte, spectacol non-verbal

Scenariu și regia:Miriam Cuibus

Asistenți de regie: Cătălin Codreanu, Raluca Lupan, Cristian Grosu

2015

Tarara-bumbia sau Valeriană, chinină, bicarbonat

Scenariu după A.P. Cehov de Miriam Cuibus

Regia: Miriam Cuibus

Asistenți de regie: Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan

2015

Anatomia sufletului

spectacol de Commedia dell'Arte după un scenariu colectiv

Regia: Miriam Cuibus

Asistențăregie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2015

Cercul de aur

Studii shakespeariene

Regia: Miriam Cuibus

Asistențăregie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2013

Cabaretul cuvintelor

de Matei Vișniec Regie&scenografie:

Miriam Cuibus

Asistențăregie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2013

Hotel Europa

după Matei Vișniec
Regia și scenografia Miriam Cuibus
Asistent regie: Raluca Lupan

2013

Moara de apă, spectacol non-verbal

Regie&scenografie: Miriam Cuibus
Asistență regie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2012

Noaptea bufonilor

Studii shakespeariene
Regie&scenografie: Miriam Cuibus
Asistență regie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2012

Dawn Way

de Oleg Bogaev
Regia: Miriam Cuibus
Asistenți: Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan
Proiecții: Cristian Pascariu

OPERE DE CREAȚIE- ROLURI ÎN INSTITUȚII DE TEATRU/FILM

2019 – ÎN CURS

Savage/Love

Performer
de Alexandra Felseghi
Regia/coregrafia/ concept: Raluca Lupan
Asistent regie: Iulia Ursa

2020

The Tunnel

film coregrafic

Producție: Lights On Romania
Dramaturgia: Alexandra Felseghi
Regia: Adina Lazăr
Coregrafia: Raluca Lupan

2019 – 2020

Straja

lung metraj
Regia: Rareș Stoica

2013 – 2017

Bridget Jones

Every day is a Bridget day (one woman show) după o idee de Helen Fielding Regia/

Dramaturgia: Alexandra Felseghi

Producție: Create.Act.Enjoy

2013 – 2016

Lilith (soția diavolului)

Un toast cu Diavolul, după o idee de M.J. Weeks

Regia: Cristian Pascariu

Producție: Create.Act.Enjoy

2016

A Christmas in October (performance colectiv realizat în 24 de ore)

Performer

Producție: Create. Act. Enjoy

<https://createactenjoy.com/>

2016

Take 5

Performance

Dramaturgie: Alexandra Felseghi și Raluca Lupan

Producție: Create. Act. Enjoy

2015

Performer/ dans-actor

Galaxy-spectacol de teatru-dans

Regia: Cristian Pascariu Coregrafia:

Melinda Jakab Producție: Create.

Act. Enjoy

2015

Femeie Supraviețuitor

după Supraviețuitorii de Anca Ștef, Raul Ștef

Regia: Alexandra Felseghi

Producție: Create.Act.Enjoy

2015

Performer/ dans-actor

Lost in Transition- spectacol de teatru dans

Regia: Alexandra Felseghi

Coregrafia: Melinda Jakab

Producție: Create.Act.Enjoy,

2013

Dupăun an

scurt metraj

Regia: Cristian Pascariu

2012 – 2014

She (performer/dans-actor)

This is my body. Come into my mind- spectacol de teatru-dans

Regia/ Dramaturgia: Alexandra Felseghi

Dramaturgia coregraică: Melinda Jakab Producție:

Fabrica de Pensule/ Create. Act. Enjoy

2013

Performer/dans-actor

EvaDaDa

Balet în șapte monologuri

Regia: Octavian Jighirgiu

Coregraia: Jakab Melinda

Spectacol realizat în colaborare cu Opera Națională Română Cluj-Napoca, Societatea Culturală „Filarmonia”, Festivalul studentesc de operă „Viva Vox”

I. Ionică Pop -La Deuxième Aventure (céleste) de Monsieur Antipyrine (2010) -Operă dada pe un libret de Ion Pachia Tatomirescu, după piesa omonimă a lui Tristan Tzara (premieră absolută)

II. Liviu Dănceanu- Eva (2010)

Opera Națională Română Cluj Napoca

2012 – 2013

Amanta Fridei/nuntașă/asistentă medicală

Frida. Impresii- spectacol de teatru-dans

Regia: M.C. Ranin

Coregraia: Hugo Wolf

Teatrul de Artă Deva

2012

Cabalist

Nabucco`12 (Nabucodonosor – operă în patru acte) de Giuseppe Verdi

Regia: Alexander Hausvater

Dirijor: Adrian Morar Coregraia:

Melinda Jakab

Opera Națională Română Cluj Napoca

2011

Kabanova

Raza de soare, adaptare după „Furtuna” de Ostrovski

Regia: Prof. univ. Habil. Miklos Bacs

2011

Prof. Dr. Lobo

Zmeiada Spațială adaptare după „Enciclopedia Zmeilor” de Mircea Cărtărescu Regia:

Cristian Pascariu

Producție: Create. Act. Enjoy

2011

4.48 Psihoză

după 4.48 Psihoză de Sarah Kane

Regia: Alexandra Felseghi

Producție: Create. Act. Enjoy

2010

Amărel (diavol ispititor)

Sfaturile unui diavol bătrân către unul mai tânăr, dramatizare de Alexandra Felseghi după romanul omonim de C.S. Lewis

Regia: Alexandra Felseghi

Turnul Croitorilor Cluj Napoca

2010

Pisica nr.2

Viața și opiniile filozofice ale unei pisici de Hippolyte Taine

Regia și adaptarea: Florina Florian, Raluca Lupan, Alexandra Felseghi

Studio Art and Performance

2009

Anna Andreevna

Revizorul de N.Gogol

Regia: Cristian Luchian

Teatrul de Păpuși „Puck” Cluj Napoca

2005

Clementina

Nebuni fățarnici sub clar de lună, după texte de Teodor Mazilu, Trupa Verde Crud Regia:

Filip Odangiu

2004

Băiatul cu căști

Anunț la mica publicitate, spectacol de teatru non-verbal, Trupa Verde Crud Regia:

Filip Odangiu

● WORKSHOP-URI

2021

Serghei Polunin's dancing technique

Masterclass cu Serghei Polunin
TIFF Cluj Napoca

2019

Contemporary dance techniques

Simona Baci (RO)
Facultatea de Teatru și Film

2013 – 2018

Elemente de teatru Neo-No

Elemente de teatru Neo-No” cu Izumi Ashizawa, (USA)
Facultatea de Teatru și Film, Cluj Napoca

2018

Finding the poetic body

Carles Sallas
Institut del Teatre Barcelona (Spania)

2017

Masterclass cu Eugenio Barba și Julia Varley „Gândirea prin acțiuni”

Masterclass cu Eugenio Barba și Julia Varley „Gândirea prin acțiuni”; Demonstrație de lucru cu Julia Varley „Ecol tăcerii” și workshop „A crea comunități” (Eugenio Barba, Julia Varley, Chris Torch) Festivalul Eurothalia
Timișoara

2016

Dance-theater techniques

Carlas Sallas (Barcelona)
University of Siena (Italia)

2016

Metoda pragurilor (David Esrig)

Suștinut de Daniel Buchner, Fatma Mohamed,
Facultatea de Teatru și Film, Cluj Napoca

2013 – 2015

PEM (emotion training)

Perdekamp Emotional Method cu Stephan Perdekamp, Sarah Victoria (Germania), Cluj-Napoca

2015

Physical theatre

Paul Allain (UK) University
of Siena (Italia)

2013

Masterclass de biomecanică după metoda-Meyerhold

susținut de Alexey Levinskiy (Rusia), organizat de GroupGround Floor și Teatrul Maghiar de Stat Cluj
Napoca

2013

Commedia dell'Arte techniques

susținut de Gaspare Nasuto (Italia)
Teatrul de Păpuși Puck
Cluj-Napoca

2013

Masterclass Tage Larsen

Tage Larsen (Odin Teatret, Holstebro, Danemarca)
în prezența lui Eugenio Barba
Cluj Napoca

2012

How does a movement begin?

Peter Uray (Ungaria)
Teatrul Național Cluj Napoca
Facultatea de Teatru și Film

2012

Academia Itinerantă „Andrei Șerban”

(studiul pe texte de W. Shakespeare și I.L. Caragiale), susținut de Andrei Șerban, în colaborare cu ICR New York
Mogoșoaia

2011

Metoda lui Michael Chekov și ImageWork Training

susținut de David Zinder, Fabrica de Pensule
Cluj-Napoca

2011

Masterclass pe tehnica Pinei Bauch

susținut de Anna Wehsarg (membrăa companiei Pinei Bausch), Festivalul Temps D'Images Cluj-
Napoca

2011

Exploring the unknown

susținut de regizorul Andrei Șerban, cu sprijinul ICR New York, Ipotești

2011

Teatru Experimental

susținut de compania "Instabili Vaganti" (Italia) - Anna Dora Dorno and Nicola Pianzola, Facultatea de Teatru și Film

Cluj-Napoca

2011

Elemente de magie"

susținut de Magique Mousse (Franța), Facultatea de Teatru și Film,
Cluj-Napoca

2010

Teatru Fizic-Viewpoints

susținut de Lect. Dr. Bronwyn Tweddle din Noua Zeelandă
Cluj-Napoca

2010

Tehnici de dezvoltare a performanțelor actricești" susținut de Lect. Dr. Miklos Bacs, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca

susținut de Prof.univ. Habil. dr. Miklos Bacs, Facultatea de Teatru și Film
Cluj-Napoca

2009

Teatru Fizic-Viewpoints

susținut de Lect. Dr. Bronwyn Tweddle din Noua Zeelandă
Facultatea de Teatru și Film
Cluj Napoca

2009

Elementele teatrului de stradă

susținut de Emilie Wies (Franta)
Facultatea de Teatru și Film
Cluj-Napoca

2009

Teatru Neo-Nô,

susținut de Izumi Ashizawa (USA)
Facultatea de teatru și Film
Cluj Napoca

2008

Contact improvisation

în cadrul festivalului „Trans-contact” ediția 2008

Traineri: Maria Francesca Scaroni, Jess Curtis, Raz Chung, Tal Avni, Sinko Ferrencz

Fabrica de Pensule

Cluj-Napoca

2008

The language of Shakespeare

susținut de Michael Page (SUA)

Facultatea de Teatru și Film

Cluj-Napoca

2007

Masterclass de Teatru experimental și tehnici contemporane de expresie

susținut de compania ETXEA (Franța),

Teatrul Național Cluj Napoca

Cluj-Napoca

2007

Teatrul ca experiment

susținut de Adva Zakai (Israel)

Cluj Napoca

2006

Contact improvisation masterclass susținut de Gyula Berger și Marta Ladjanski (Ungaria), Cluj-Napoca

susținut de Gyula Berger și Marta Ladjanski (Ungaria),

Cluj-Napoca

FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

2019

Festivalului Acting, Festival Rotary de Teatru Contemporan pentru Tineret

participare cu spectacolul non-verbal Praguri

Regia Miriam Cuibus

Asistenți regie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

Baia-Mare, România

2018

Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film „ClassFest”

ediția a opta, spectacolul Livada de vișini de A.P. Cehov, 30 aprilie – 5 mai 2018, (organizator: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău) Chișinău, Republica Moldova

2016 – 2017

Faces without Masks

International Theatre Festival
Skopje, Macedonia

2016

Maratonul Teatrului Independet- Bucharest Fringe Festival

București, România

2015

Festivalul Exceptio

participare cu spectacolul Cabaretul cuvintelor de Matei Vișniec,
Regia: Miriam Cuibus
Asistenți regie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu
Baia-Mare

2014

Festivalul Internațional de Teatru Sibiu

participare cu spectacolul Cabaretul cuvintelor de Matei Vișniec
Regia: Miriam Cuibus
Asistenți de regie: Raluca Lupan, Cătălin Codreanu, Cristian Grosu

2014

Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți Spot

participare cu spectacolele Cabaretul cuvintelor de Matei Vișniec și cu Anatomia sufletului, scenariu de commedia dell'arte
Regia: Miriam Cuibus
Asistenți regie: Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan
Carei, România

Galactoria

Facultatea de Teatru și Film, edițiile 2021, 2018, 2015, 2012; 2009; Cluj
Napoca, România

2013

Fest-In - Festival de teatru și muzică Indoor

Cluj Napoca, România

2013

Semaine des rencontres théâtrales en 7 actes. Scenes d'insultes et colloque international autour du theme: L'insulte dans le théâtre européen contemporain

Université de Bourgogne, Dijon, Franța, cu spectacolul Hotel Europa după Matei Vișniec Regia și scenografia Miriam Cuibus
Asistent regie: Raluca Lupan

2013

Sibiu Fringe Festival

Sibiu, România

2013

Cluj Never Sleeps

Cluj-Napoca, România

2013

Iași Fringe International Festival

Iași, România

2013

ITFoK

Festivalul Internațional de Teatru (ITFoK), Thrissur, Kerala, India - participare cu spectacolul This is my body. Come into my mind, Regia: Alexandra Felseghi
Producție: Create. Act. Enjoy

2012

Gala Hop

Studii shakespeariene- Noapte bufonilor Regia
Miriam Cuiubus
Asistenți regie: Cristian Grosu, Cătălin Codreanu, Raluca Lupan Mangalia,
România

2012

Festivalul Internațional de Teatru București (FNT)

prezentare performance „Richard III” de William Shakespeare realizat în cadrul Academiei Itinerante
„Andrei Șerban”-Mogoșoaia
București, România

2012

Festivalul de Teatru pentru Tineri „Orfeu”

participare cu spectacolul This is my body. Come into my mind

Premiul Special al Juriului
Otopeni, România

2012

Festivalul „Photo România”

Cluj-Napoca, România

2011

Gala Traficantului de Cultură

Oradea, România

2009

Test! International Festival of Student Theatre and Multimedia

participare cu spectacolul Visul unei nopti de vară, regia și scenografia Miriam Cuibus, asist. Filip Odangiu Zagreb, Croația

2008

Studentfest Timișoara

participare cu spectacolul Elogiul Macabrellei cea descheiată la toți nasturii, scenariu colectiv de commedia dell'arte
Regia și scenografia: Miriam Cuibus